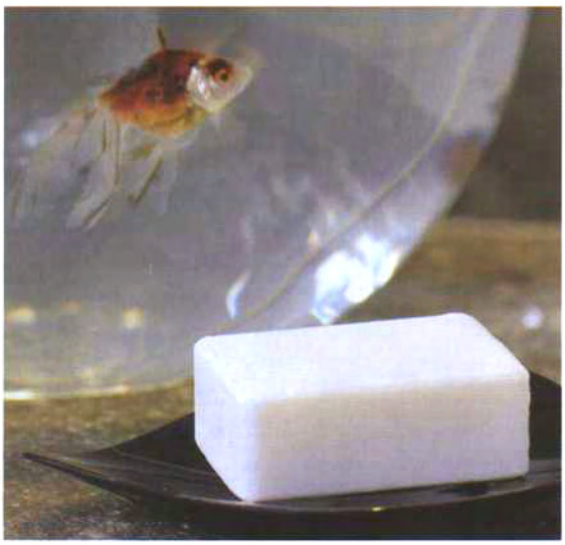
Separar espacios

Este espacio está conectado con la suite principal pero goza de total intimidad. En su interior las funciones propias del baño pasan lo más desapercibidas posibles gracias a los materiales escogidos, protagonistas del proyecto. Sin duda una buena propuesta para separar ambientes dentro de la misma estancia.



Ficha técnica

PROYECTO: CREIXELL. T: 972 300 628
SANITARIOS: FLAMINIA
LAVAMANOS: CATALANO
GRIFERÍA: RITMONIO
ENCIMERA: SANT VICENÇ
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO: PORCELANOSA
TOALLAS, PASTILLA JABÓN: TEXTURA
PECERA: HABITAT
PORTA ROLLOS, ESCOBILLERO, ESPEJO DE AUMENTO, JABONERA NEGRA, TOALLERO, DOSIFICADORES Y TABURETE: TONO BAGNO. T: 934 546 490

(INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS DE VENTA EN GUÍA UTIL)

Presupuesto orientativo

(PARA UN PROYECTO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS)

LAVAMANOS: 250 €/UNIDAD
INODORO: 995,98 €
BIDÉ: 498,62 €
GRIFERÍA LAVAMANOS: 220,50 €/UNIDAD
GRIFERÍA BIDÉ: 197,80 €
GRIFERÍA DUCHA: 989,20 €
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO: 43,16 €/M²

Segunda piel

ESTILISMO:
COLOMBINA GÜIMIL
FOTOGRAFÍAS:
LA FOTOGRÁFICA
TEXTOS:
ODETTE LAUDE

Separar espacios

Los propietarios de la vivienda querían un baño que no destacara por sí mismo y que se integrara como una segunda piel. Con esta premisa como punto de partida, el equipo de interiorismo concibió la estancia como una continuación natural del dormitorio, formando una unidad.

Este baño se encuentra cómodamente conectado con la suite principal, sin que exista ningún tipo de barrera física que separe las dos estancias. Sin embargo, cada habitación conserva cierta independencia. Esto se ha conseguido gracias al tabique existente entre los dos espacios, que hace de frontera. Este muro es el encargado de preservar la intimidad de cada ambiente.

A la hora de diseñar el baño se han aprovechado al máximo las grandes dimensiones de la sala. Lo primero que se hizo fue dividir la habitación en dos espacios, que se encuentran comunicados visualmente entre sí, pero a la vez gozan de total independencia. Por un lado, se ha colocado un gran lavamanos que da servicio a dos personas. En esta zona destaca la sencillez de todos los elementos: grifería empotrada, encimera suspendida y espejo sin marco. Con este recurso se consigue un ambiente liviano y visualmente despejado.

Una idea: grifería empotrada

Esta opción de instalación para la grifería de lavabo es cada vez más frecuente. Las tendencias decorativas que apuntan al minimalismo, diseño simple y líneas puras apuestan por esta solución que introduce ventajas estéticas y prácticas. El caño y los mandos se empotran a la pared, pasando sus instalaciones por regatas interiores, dejando libre la trasera de la encimera del lavabo y consiguiendo un conjunto mural de gran belleza. La caída del agua es similar a la de un grifo encastrado sobre-encimera, aunque su efecto chorro parece más placentero. Los requisitos de instalación se deben prever antes de la reforma, para especificar al fontanero su correcta posición y la salida de aguas, pero no demanda grandes obras adicionales. Eso sí, su coste es un poco más elevado que el de las griferías convencionales.

La zona del lavamanos resulta ligera gracias a los elementos escogidos

La encimera es de piedra Sant Vicenç flameado. Sobre ella, se han colocado dos lavamanos ovalados de Catalano y grifería empotrada, modelo 044S/P, de Ritmonio. El espejo horizontal se ha realizado a medida. Bajo la encimera el taburete Clima ha sido adquirido en Tono Bagno, así como el espejo de aumento Koh-i-Noor, el dosificador cromado Windisch y la jabonera negra, modelo Orvino de Umbra. La pastilla de jabón y la toalla blanca son de Textura. La pecera Ball es de Habitat.

Separar espacios

La grifería de la ducha pertenece al modelo Diametrotrentacinque de Ritmonio. El dosificador cromado y negro Clima y el dosificador disco, modelo Rondo de Fisura son de Todo Bagno. El pavimento de la zona de la ducha es gresite gris con baldosas de 5x5 de Gresite S.L.

La ducha se ha instalado a ras de suelo propiciando un acceso más cómodo

Los dos lavamanos destacan por su forma ovalada y por sus grandes dimensiones. Se encuentran cómodamente separados el uno del otro, lo que permite que más de una persona pueda usar el espacio sin necesidad de molestarse. Encima de ellos se ha colocado un espejo en posición horizontal, un recurso muy útil para potenciar el efecto de profundidad de la sala.

Para dividir los ambientes dentro del baño se ha hecho mediante un cambio de altura. Tras un escalón se accede a la zona de los sanitarios y la ducha. Además, para potenciar este efecto de cambio de espacio se han utilizado diferentes materiales para revestir y pavimentar la zona: en el primer ambiente se ha utilizado la misma cerámica porcelánica que en la suite, en un color neutro que combina con los lavamanos, y en el segundo ambiente se han utilizado piezas antideslizantes de gresite en color gris. De esta forma con un cambio de pavimento se marca la diferencia de ambientes. Esta zona de los sanitarios y la ducha también destaca por su sencillez. Las paredes del inodoro y el bidé se han enyesado y pintado en color blanco para que coordinen totalmente.

Mampara de vidrio para separar

El cristal como material para separar está cada vez de moda. Normalmente se encuentra en los baños, sobre todo en forma de mampara o de pared de pavés, aunque también se puede usar planchas de vidrio esmaltadas y vitrificadas para separar ambientes.

Una ventaja que posee es que el vidrio permite traspasar la luz a través de su estructura y aunque separa no se pierde la iluminación que pueda proceder de otras partes de la estancia. Al contrario de lo que pueda parecer, es un material altamente resistente y de bajo coste, convirtiéndose en una buena alternativa a la hora de separar ambientes en el baño.

En este caso, se ha optado por instalar una mampara de cristal para separar la ducha de los sanitarios. Esta división es física y no visual ya que estos dos ambientes siguen conectados gracias a la transparencia del vidrio.

Separar espacios

El dormitorio y el baño forman parte de la misma unidad espacial sin que exista una puerta entre ellos

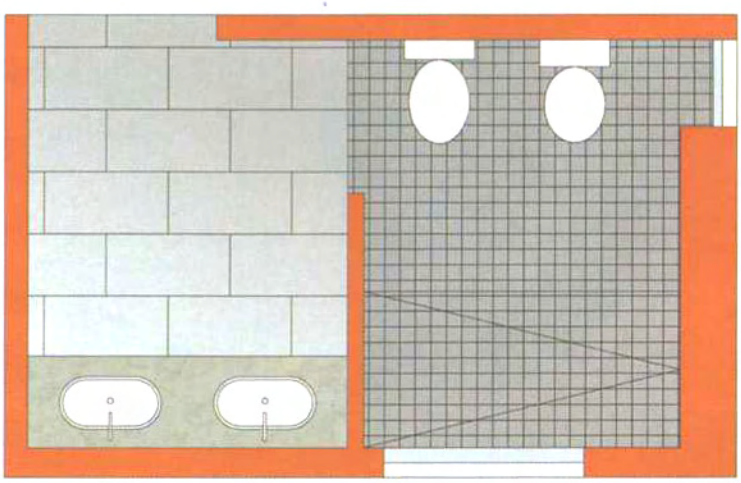
El inodoro y el bidé pertenecen al modelo Terra de Flaminia y la grifería del bidé es de Ritmonio. El porta rollos de pie y la escobilla pertenecen al modelo Foccio de Zak y han sido adquiridos en Tono Bagno. De la misma tienda es el toallero cromado, modelo Freestanding de Samuel Heath. Las toallas que hay sobre él son de Textura. El pavimento y revestimiento de la suite y el baño son el modelo Silver Blue de Porcelanosa.

El único material diferente es la mampara de cristal que independiza la ducha, aunque el vidrio hace que se conecte visualmente. La peculiaridad de esta zona es que el plato de ducha se ha colocado a ras de suelo, una solución muy actual y que proporciona un ambiente ligero. Las instalaciones quedan ocultas debajo del suelo y en este caso se ha aprovechado el desnivel para incluir las tuberías y el desagüe. Gracias a este tipo de diseños el acceso a la ducha es lo más cómodo posible y el agua corre con toda seguridad, sin salirse. Además la superficie anti-deslizante hace que sea una elección ergonómica, estética y fiable.

La luz natural es escasa ya que el baño sólo cuenta con una pequeña ventana. Por esta razón se ha escogido una iluminación potente y envolvente con la instalación de pequeños focos halógenos empotrados en el techo. Siguiendo la filosofía que engloba todo el proyecto se ha buscado que los focos fueran discretos y de esta manera pasaran totalmente desapercibidos.

ESENCIAL

1. La habitación principal forma una unidad espacial con el baño, quedando separados por un tabique.

2. El baño se ha dividido en dos ambientes: por un lado el lavamanos y por el otro la zona de sanitarios y ducha.

3. Los materiales utilizados juegan un papel fundamental al ser los encargados de señalar los cambios de espacio.